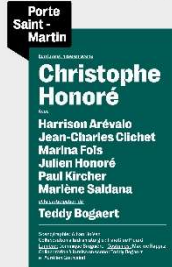


LES IDOLES



portestmartin.com



Porte
Saint -
Martin

Les Idoles

Ecriture et mise en scène Christophe Honoré
Avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Marina Foïs,
Julien Honoré, Paul Kircher, Marlène Saldana, et la
participation de Teddy Bogaert

Scénographie Alban Ho Van
Collaboration à la dramaturgie Timothée Picard
Lumière Dominique Bruguière
costumes Maxime Rappaz
Collaboration à la mise en scène Teddy Bogaert et Aurélien Gschwind

Production Comité dans Paris, Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, TAP –
Théâtre Auditorium de Poitiers, La Comédie de Caen – CDN de Normandie,
TANDEM – scène nationale, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Le
Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Criée – Théâtre National de
Marseille, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Les deux dernières décennies du XXe siècle resteront dans l'Histoire comme "les années sida". La génération à laquelle appartient Christophe Honoré fut la première à parvenir à l'âge adulte en étant pleinement consciente de cette menace. Honoré a eu vingt ans en 1990, l'année de la mort du cinéaste Jacques Demy. L'année aussi où le chorégraphe Dominique Bagouet créa *Jours étranges*, dont Honoré vit trois ans plus tard une performance posthume.

Bernard-Marie Koltès avait succombé un an plus tôt ; un an plus tard, Hervé Guibert était emporté à son tour. Cyril Collard s'apprêtait à tourner *Les Nuits fauves*, sorti en 1992 – tandis que disparaissait le "ciné-fils" Serge Daney, trois ans avant la mort de Jean-Luc Lagarce...

Depuis, Honoré a publié des romans ou des contes pour lecteurs de tous âges, tourné des films pour tous publics, écrit et mis en scène des spectacles, dont *Nouveau Roman*, où il réinventait déjà des figures d'écrivains aussi célèbres que Butor, Simon, Robbe-Grillet, Duras ou Sagan. En rendant hommage à ses six *Idoles* – Collard, Daney, Demy, Guibert, Koltès, Lagarce –, à travers six manières singulières d'affronter le désir et la mort en face, Honoré revient aux "jours sinistres et terrifiants" de sa jeunesse. "Un spectacle pour répondre à la question : Comment danse-t-on après ?"

Live free, die too young ?

A personal homage to six great victims of AIDS and a moving memoir of their times.

Représentations

Du 18 janvier au 30 mars 2025 (Relâches 27 et 28 mars)

Du mardi au vendredi 20h. Samedi 20h30. Dimanche 16h.

Durée 2h30

A partir de 15 ans

« Ce spectacle est à la fois crépusculaire et drôle » **Le Monde**

« En invoquant les fantômes d'un passé tragique, en les confrontant au contemporain, *Les Idoles* nous transmet (...) une revigorante urgence à (re)vivre, à désirer et à créer » **Les Inrocks**

« Outre une dramaturgie dont l'excellence nous a fait traverser ces deux 2h30 comme 2mn en amour, la grande force du spectacle réside dans son rythme. » **Mouvement**

« Chacun porte haut, fort et doux la voix des disparus, tous guerriers de l'art, tous vainqueurs pour l'éternité » **Les Echos**